



Turin **Baroque** Music festival 2026 - IX Concerto

***La sonnerie:
eleganza e virtuosismo nella Francia del Grand Siècle***

Torino, Salone d'onore di Villa della Regina - Martedì 03 Ottobre 2026, ore 15:30 e 16:45

Marin Marais *Les Folies d'Espagne*
(1656–1728)

dai "Pièces de viole, Livre III"
Prélude
Fantasque et Double
Gigue La Chicane

Robert de Visée *Les Sylvaines de Mr. Couperin*
(ca. 1655–1732/33)

Marin Marais *Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris*

Jacques Morel *Chaconne*
(ca. 1665–1749)

ENSEMBLE LA SONNERIE

Arianna Zambon *oboe*
Giulia Gillio Gianetta, Eleonora Ghiringhelli, *viole da gamba*
Laura La Vecchia, *tiorba*

NOTE AL PROGRAMMA

La Francia tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo fu una delle culle della musica strumentale europea. Alla corte di Luigi XIV e negli ambienti aristocratici parigini, compositori come Marin Marais, Robert de Visée e Jacques Morel diedero vita a un repertorio in cui la viola da gamba, la tiorba e gli strumenti melodici dialogano con straordinaria eleganza.

Il programma dell'Ensemble La Sonnerie propone un percorso attraverso alcune delle pagine più rappresentative di questa stagione musicale. Accanto alla viola da gamba e al basso continuo, l'oboe assume il ruolo della parte originariamente affidata al violino, offrendo una prospettiva timbrica diversa ma pienamente coerente con la prassi esecutiva francese dell'epoca.

Luca Ronzitti

CURRICULA

Arianna Zambon

Arianna Zambon ha studiato oboe moderno a Torino e Milano e oboe barocco e classico con Paolo Grazzi e Andreas Helm a Verona e Vienna. Contemporaneamente si è perfezionata con Alfredo Bernardini, Xenia Löffler, Patrick Beaugiraud, Alberto Grazi, Emilia Fadini, Martin Gester, Fabio Bonizzoni. Svolge un'intensa attività concertistica sia in orchestra che in formazioni cameristiche, tra cui i Barocchisti, Zefiro Ensemble, Musiker ur Stockholms Bachsallskap, Divino Sospiro, Accademia Montis Regalis, Oberwalliser Vokalensemble, Orchester Le Phénix, Konzertchor Darmstadt, Accademia del Santo Spirito, la Verdi barocca. Ha suonato sotto la direzione di Enrico Onofri, Diego Fasolis, Andreas Staier, Alfredo Bernardini, Bruno Cocset, Giuliano Carmignola, Max Emanuel Cencic e per le stagioni concertistiche nel Festival Chateau Versailles, Wiener Konzerthaus, Handel Festspiele Halle, MITO SettembreMusica, Les grands concerts Lyon, Concertgebouw, Festspiele südtirol Alto Adige Festival, Unione musicale, Teatro Olimpico, Trame sonore, Milano Classica. Insegna oboe storico al Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza e presso l'Accademia del Ricercare di Settimo. Ha inoltre curato e organizzato laboratori musicali e spettacoli presso la Fondazione Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, rivolti al pubblico dell'infanzia; inoltre ha inciso per le case discografiche Amadeus, Arcana, Egeamusica.

Giulia Gillio Gianetta

Giulia Gillio Gianetta ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 4 anni con il M° Antonio Mosca, per poi proseguire con il figlio Marco. Fin dall'età di 11 anni ha frequentato vari corsi di violoncello barocco nell'ambito dei Festival Internazionali di Musica Antica di Daroca (Spagna), di Urbino e di Montebelluno con il M° Gaetano Nasillo e a Saluzzo con il M° Christophe Coin. Sotto la guida del M° Nasillo ha ottenuto, con il massimo dei voti, le lauree di I e II livello in violoncello barocco e di II livello in violoncello tradizionale presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara. A breve concluderà il "grado en Historia del Arte" presso la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Spagna). Partecipa a numerose iniziative -sia in veste di solista, che da orchestrale- come i concerti organizzati da: "Festival Musicale della Via Francigena", Accademia "Langhi" di Novara, Orchestra Femminile Italiana, Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano, Conservatorio di Novara, Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, Orchestra Sinfonica di Asti, Orchestra Coccia di Novara, Gli Invaghiti, Innsbrucker Festwochen der alten Musik, Gaudete Festival e altri ensemble fondati di recente con i quali si dedica alla riscoperta del repertorio barocco su strumenti originali. Nel maggio del 2012 partecipa a una trasmissione di Radio Vaticana e nel 2014 all'inaugurazione del Museo del Violino di Cremona, come rappresentante del Conservatorio di Novara. Nel 2016 viene selezionata per l'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani (diretta da Enrico Onofri, Vanni Moretto e Alessandro Quarta) e per la Theresia Youth Orchestra (diretta da Alfredo Bernardini, Chiara Banchini e Claudio Astronio). Nel 2017 risulta finalista al Premio Nazionale delle Arti – sezione di Musica Antica.

Eleonora Ghiringhelli

Eleonora Ghiringhelli ha iniziato lo studio della viola da gamba con Massimo Sartori e si è diplomata presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida del M° Sabina Colonna Preti. Ha inoltre conseguito il diploma cameristico con il M° Andrea Marchiol, ottenendo la votazione di 110 e lode. La sua formazione è stata arricchita da corsi di perfezionamento e masterclass con rinomati maestri, tra cui Philippe Pierlot, Noelia Reverte, Gabriel Garrido, Xurxo Varela, Jean Tubéry e Lucile Boulanger. Da diversi anni, Eleonora svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, esibendosi in festival di rilievo quali il Festival di Musica Antica di Magnano, Unione Musicale, Festival Back to Bach, Accademia Stefano Tempia, Organalia, Kalendamaya, Antiqua Accademia del Ricercare, Festival dei Saraceni, Festival Villa Solomei, "I Tesori di Orfeo" a Pavia, Festival Internazionale di Musica Antica in Val di Zoldo, Festival Novecento a Bologna, Sacred Choral Music e Misteria Paschalia a Cracovia, e Baroque Experience a Treviso. Ha collaborato con prestigiosi ensemble quali l'Accademia del Ricercare, Accademia Maghini, Accademia del Santo Spirito e Odhecaton, diretta dal M° Paolo Da Col. Con l'ensemble Humana Fragilità si è esibita in festival di prestigio come Mito, Amici della Musica di Padova e Resonanzen al Konzerthaus di Vienna. Inoltre, con il suo ensemble Les Violes du Roi, ha preso parte a eventi come il Festival Modulazioni, il Teatro dei Rozzi di Siena e il Ferrara Festival con Odhecaton. Nel 2023 ha ricevuto un importante riconoscimento vincendo la XVII edizione del Premio Nazionale delle Arti nella sezione Musica Antica con strumenti e voci. Oltre alla sua carriera musicale, Eleonora è laureata con il massimo dei voti in Lingue e Letterature Moderne presso l'Università degli Studi di Torino.

Laura La Vecchia

Chitarrista e liutista torinese, Laura La Vecchia (1994) ha studiato chitarra classica diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Torino e il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (CH) sotto la guida dei Maestri Dora Filippone e Massimo Laura. Successivamente si è laureata con lode in Liuto e prassi musicale antica al Conservatorio dall'Abaco di Verona sotto la guida del M° Franco Pavan. Strumentista poliedrica, ha tenuto concerti come solista e in svariate formazioni di musica da camera (duo, trio, quartetto di chitarre, ensemble di musica contemporanea, orchestra sinfonica, orchestra jazz, consort di liuti, ensemble e orchestra barocca) in Italia e in Svizzera. Come chitarrista classica ha inoltre collaborato con l'orchestra del Teatro Regio di Torino per Otello di G. Verdi (2014) sotto la direzione del M° Gianandrea Noseda e l'orchestra "Silvio Varviso" per Ticino Musica Festival, sotto la direzione del M° Umberto Finazzi (Accademia del Teatro alla Scala di

www.accademiadelsantospirito.it



Accademia del Santo Spirito - APS

10122 Torino – Via Porta Palatina, 9 - Partita IVA 04876760010 Codice Fiscale 97514880018

Milano), per la realizzazione di Don Pasquale di Donizetti (2019), Barbiere di Siviglia di Rossini (2021). Collabora con realtà della musica antica italiane come Concerto Romano, Accademia dell'Annunciata, Eneabarockorchestra, Stradella Project, Accademia degli Erranti, Ensemble Locatelli, Ensemble Anima e Corpo, Accademia del Santo Spirito, Accademia del Ricercare, Coro e Orchestra Costanzo Porta - CremonaAntiqua. Come tiorbista e continuista, ha suonato con artisti di fama mondiale fra i quali Mario Brunello, Sergej Krylov, Giuliano Carmignola, Riccardo Doni, Alessandro Quarta, Stefano Molardi, Antonio Greco, Salvatore Carchiolo, Franco Pavan, Andrea De Carlo, Boris Begelman, Furio Zanasi, Silvia Frigato, Mauro Borgioni, Monica Piccinini, Roberta Mameli. Si è esibita per concerti orchestrali e opera presso Expo Dubai 2020, Millenium Amphitheatre di Dubai, e presso i più importanti teatri italiani, come Teatro Alla Scala di Milano, Teatro Massimo di Palermo, presso il Teatro Giordano di Foggia, il Teatro Piccinni di Bari, presso il Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Sociale di Como, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Dante Alighieri di Ravenna. Ha suonato inoltre in ensemble e come solista per importanti realtà della musica antica italiane come Festival Grandezze e Meraviglie di Modena, Fondazione della Pietà dei Turchini di Napoli, il festival Urbino Musica Antica in Urbino, "I Wunderkammer - Il museo delle meraviglie" - Museo della Musica di Bologna, Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo e Nepi, Festival Trame Sonore di Mantova, Monteverdi Festival di Cremona, Ente Musicale di Nuoro, Settimane Barocche di Brescia, I Concerti di Euterpe a L'Aquila, la Stagione concertistica di MusicaMente di Palermo, Camerata Musicale Barese, Settimana di Musica Sacra di Monreale.